

UNIDAD 6. LA TEXTURA MUSICAL

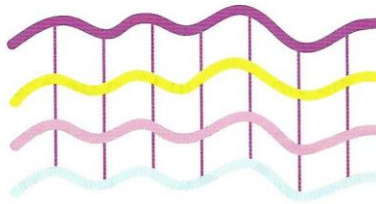
1. ¿Qué es la textura musical?

2. Explica en qué consiste cada tipo de textura.

- a) Monofónica
- b) Homofónica
- c) Polifónica
- d) Melodía acompañada

3. Relaciona cada imagen con su textura.

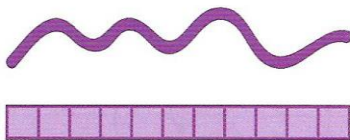
a)



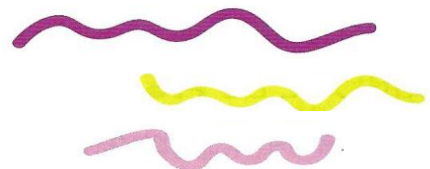
b)



c)



d)



4. Completa las siguientes frases relacionadas con la textura musical.

- Llamamos textura _____ a la superposición de varias melodías que avanzan independientemente, o bien imitándose entre sí.
- _____ se basa en una melodía principal con un acompañamiento armónico.
- Decimos que una composición tiene una textura _____ cuando está compuesta por varias melodías que tienen distinta altura pero se mueven al mismo ritmo.
- La textura _____ consiste en una sola línea melódica, ya sea interpretada por una o por varias voces o instrumentos a la vez.

5. Dibuja un gráfico que represente cada textura musical.

MONOFÓNICA

HOMOFÓNICA

POLIFÓNICA

MELODÍA ACOMPAÑADA

6. Observa los siguientes ejemplos y di qué textura tienen.

A - ve Ma - ri - a, Gra - ti - a

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri -

- Textura: _____

San - ta Ma - ri - a Stre - la do - mi - ni mos - tra - nos vi - a pe - ra De - us et nos gui - a

Ca - ve - re - ta - zel os er - ra - dos que per - der - for - ran per pe - caca - dos

en - ten - der de que mu - y cul - pa - dos son mais per - ti son per - do - na - dos

- Textura: _____

¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver - te, cuer-po ga - rri-do que me

¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver - te, cuer-po ga - rri-do que me

¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver - te, cuer-po ga - rri-do que me

¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver - te, cuer-po ga - rri-do que me

- Textura: _____

Kennst du das Land, wo die Cl-tro-nen blühen, im

una corda
pp

- Textura: _____

7. Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con la partitura.

The image shows a musical score for the song 'Frère Jacques' in 2/4 time, featuring four voices. The melody is written in G major. The lyrics are: 'Frère Jacques, Dormez-vous? Sonnez les matines, Ding, dang, dong!'. The four voices enter at different times: the first voice starts at the beginning, the second voice enters after the first two notes, the third voice enters after the first four notes, and the fourth voice enters after the first six notes. Each voice part ends with 'etc.'.

- ¿Para cuántas voces está escrita esta canción?
- ¿Cómo van entrando las voces, de manera sucesiva o simultánea?
- ¿La melodía que entona cada voz es igual o distinta?
- ¿Qué textura tiene?
- Teniendo en cuenta las características anteriores, ¿de qué forma musical se trata?
- Define dicha forma musical.

8. Completa el siguiente canon a tres voces. La melodía principal ya aparece escrita. Tú solo deberás de escribir las dos voces restantes.

Canon a tres voces

Andante

1 2 3

Voz 1.^a

Voz 2.^a

Voz 3.^a

5

8